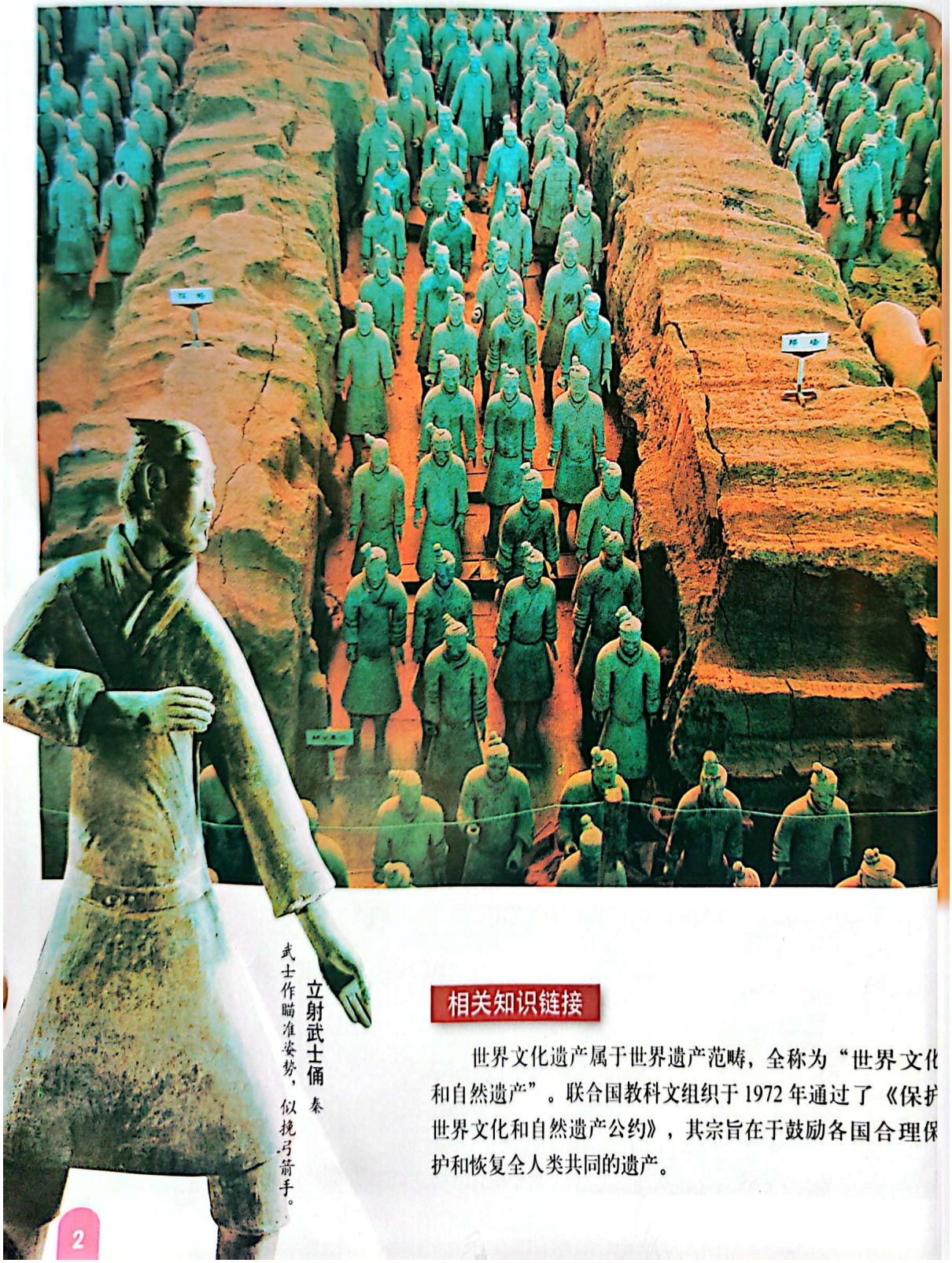
第1课 空间艺术的杰出创造——中国传统雕塑艺术欣赏

中国传统雕塑有着悠久的历史和独特的成就，是一个丰富的艺术宝库。秦始皇陵兵马俑，唐的陶俑和纪念性雕塑，以及反映古代人民理想和信仰的佛教雕塑，就是其中最有代表性的作品，让我们走近中国古代雕塑，以丰富我们的艺术知识，拓宽我们的艺术视野。

世界考古史上的奇迹——秦始皇陵陪葬坑出土的兵马俑



立射武士俑 秦
武士作瞄准姿势，似挽弓箭手。

相关知识链接

世界文化遗产属于世界遗产范畴，全称为“世界文化和自然遗产”。联合国教科文组织于1972年通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，其宗旨在于鼓励各国合理保护和恢复全人类共同的遗产。

扫描全能王
3亿人都在用的扫描App

谈一谈

1．结合对中国历史的学习，请你谈谈在欣赏秦始皇陵兵马俑时的感受。

2．中国传统雕塑中已被列入“世界文化和自然遗产”名录的有哪些？请列举几件并分别谈谈它们的艺术特点。



秦始皇陵兵马俑一号坑（局部） 秦

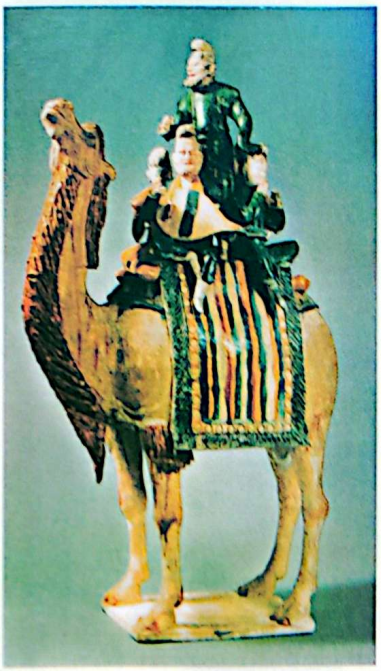
秦始皇陵兵马俑一号坑，位于陕西省西安临潼区秦始皇陵东侧1.5公里处，是1974年农民打井时发现的，面积约14260平方米。里面藏着与真人真马大小相似、形态各异、表情逼真的陶俑、陶马8000多件，场面极为壮观，体现出秦代高超的雕塑技艺。

秦始皇陵于1987年被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。



跪射俑 秦

身着沉重的盔甲，手握石弩的武士准备射击。



三彩骆驼载乐俑（彩陶） 唐

1957年陕西西安鲜于庭诲墓出土

驼背上三个胡人、两个汉人组成的乐舞队，以及他们使用的乐器，都是唐代文化风情的见证。造型生动，色彩华美。



击鼓说唱俑（陶）

东汉 1957年四川成都天回山出土

袒膊光脚、抱鼓而坐的民间说唱艺人，眉飞色舞地表演着，活泼诙谐中透露出憨厚之态。它为研究汉代民俗和陶塑艺术提供了珍贵资料。

CS 扫描全能王
3亿人都在用的扫描App



伏虎（花岗岩） 汉 霍去病墓雕刻

虎的神情机警而威猛，突出了猛虎在猎物前的神态。创作者因材施艺，顺着石块的天然纹理，以线条勾勒出虎的斑纹，给人以真实而丰满的感觉。

宗教雕塑 我国的宗教雕塑主要集中在石窟和各种寺庙之中。它们原是为宣传宗教教义、供信徒膜拜而创造的，并非单纯的艺术品。但它们大都是当时匠人精心创造的，具有很高的艺术水平，凝聚着人们的理想和信仰。所以，宗教雕塑也成为一种艺术欣赏对象。



菩萨像（泥塑着色） 唐 敦煌莫高窟第194窟

菩萨原来是男性，但在中国佛教美术中逐渐女性化了。在唐代则完全采用贵族妇女的装束，且容貌端庄、美丽，寄托了当时人们美好的理想。

莫高窟于1987年被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。

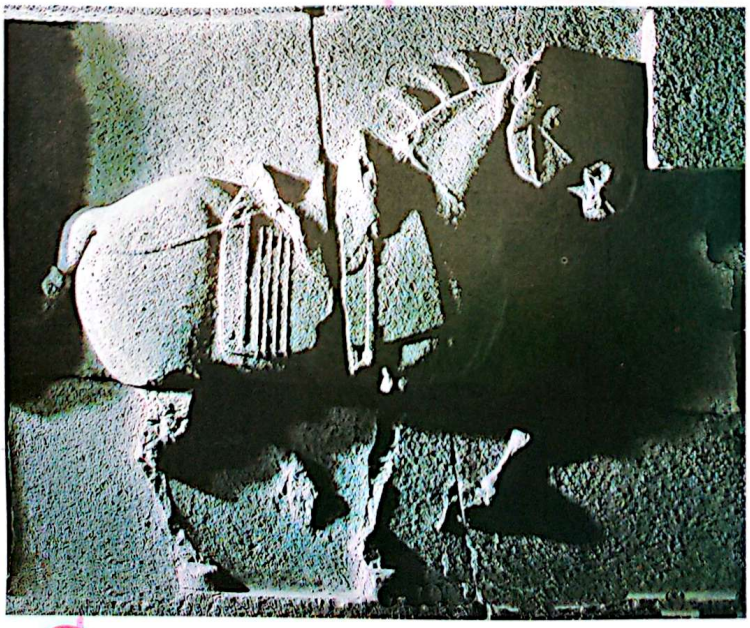
谈一谈

1.请联系中外其他纪念性雕塑作品，谈谈纪念性雕塑的特点和表现手法。

2.请谈一谈宗教雕塑的特点和表现手法。

特勒骠（石灰岩） 唐 昭陵六骏之四

原在唐太宗李世民昭陵前，现藏西安碑林博物馆。此马壮硕有力，作品抓住它行进时的姿态，表现出它坚定、自信的神情。



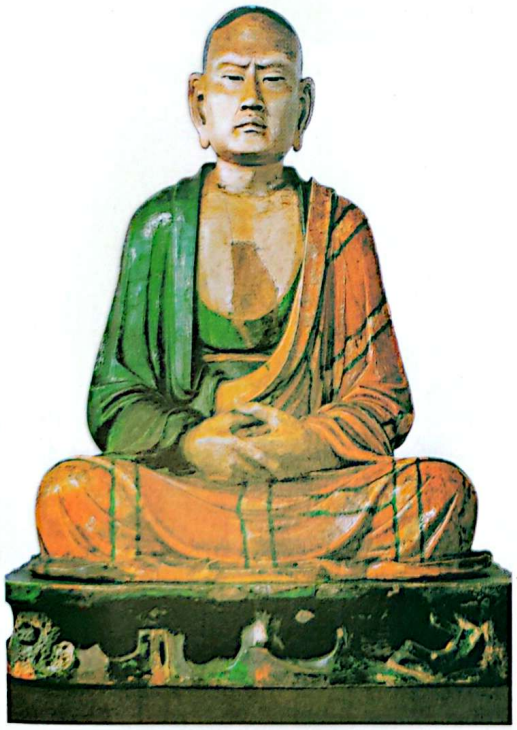
扫描全能王
3亿人都在用的扫描App



云冈石窟第20窟坐佛（砂岩） 北魏

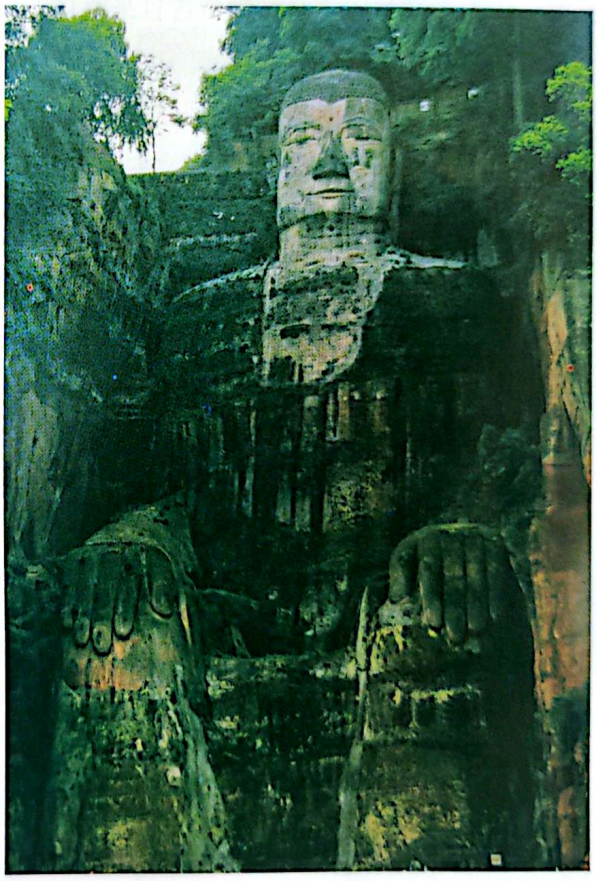
我国早期佛像的代表作。佛像形体高大，神态庄严，在艺术风格上明显受到印度佛像的影响。

云冈石窟于2001年被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。



罗汉坐像（陶） 辽 大不列颠博物馆藏

罗汉内着斜襟圆领长衫，绿釉敷彩，外穿橘黄釉色袈裟，间以绿色条纹，衣纹转折有空间形体变化。造像比例准确，动态和谐，塑造手法写实，表现出辽代雕塑工匠高超的写实技艺。



四川乐山大佛（石灰岩） 唐

乐山大佛是迄今发现的现存世界上最大的坐佛像，位于岷江、青衣江、大渡河三江合流处。大佛端坐江边，庄严、慈祥，对于在滔滔江水中行船的古代船工来说是一种心灵上的慰藉。

乐山大佛于1996年被联合国教科文组织列为“世界文化和自然遗产”。

CS 扫描全能王
3亿人都在用的扫描App