第4课 神态各异的人物形象

人物一直是画家们经常表现的对象。他们把自己内心对人物的理解，用或细腻或粗犷的表现技法，用或写实或夸张的造型手法，表现出不同时代、不同人物的特征与个性，让看画的人一眼就能辨识与了解画中的人。



父亲（油画） 现代 罗中

谈一谈

1.你还看过哪些有个性特征的人物画？请简略叙述。

2.观察身边的同学或老师，说说他们的相貌特点和性格特征。

朝元图（壁画局部） 元



13岁的自画像 1515 丢勒（德国）



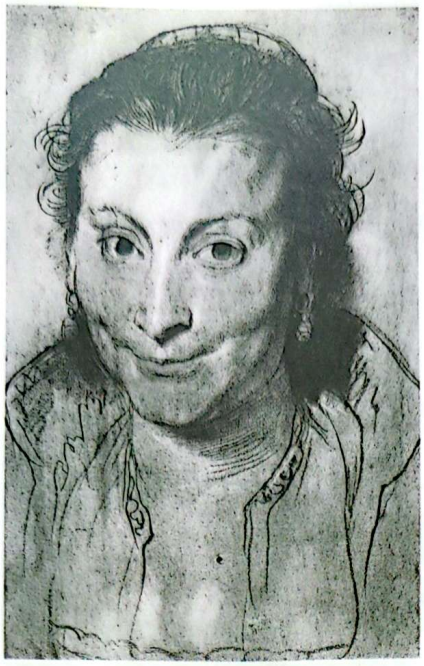
人物速写 19世纪 安格尔（



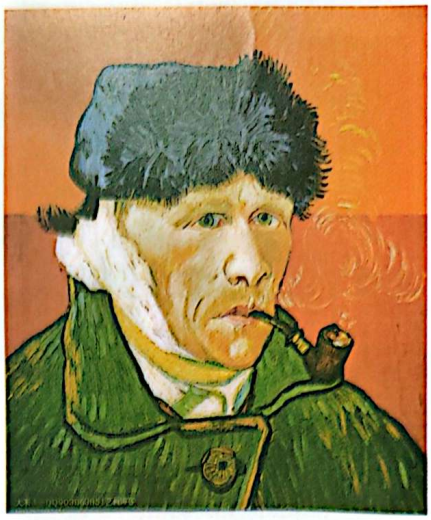
扫描全能王 3亿人都在用的扫描App



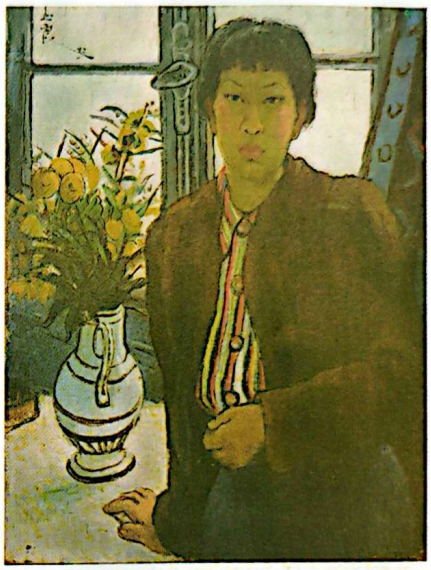
人物速写 现代 钱绍武



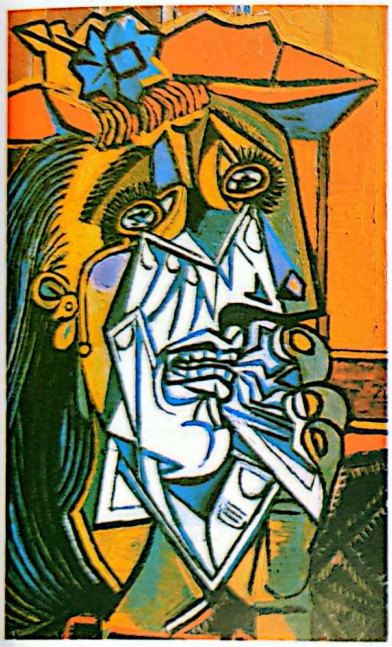
肖像 17世纪 鲁本斯（佛兰德斯）



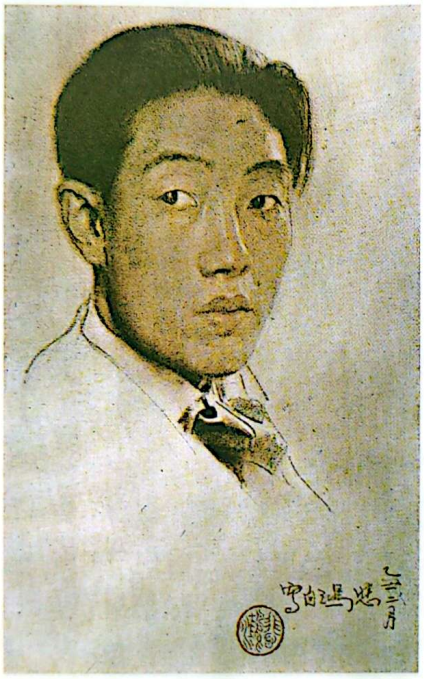
自画像（油画） 1889 凡·高（荷兰）



自画像 现代 潘玉良



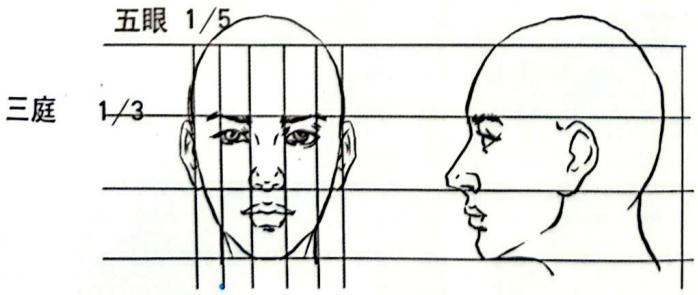
哭泣的女人（油画） 1937
毕加索（西班牙）



自画像 现代 徐悲鸿

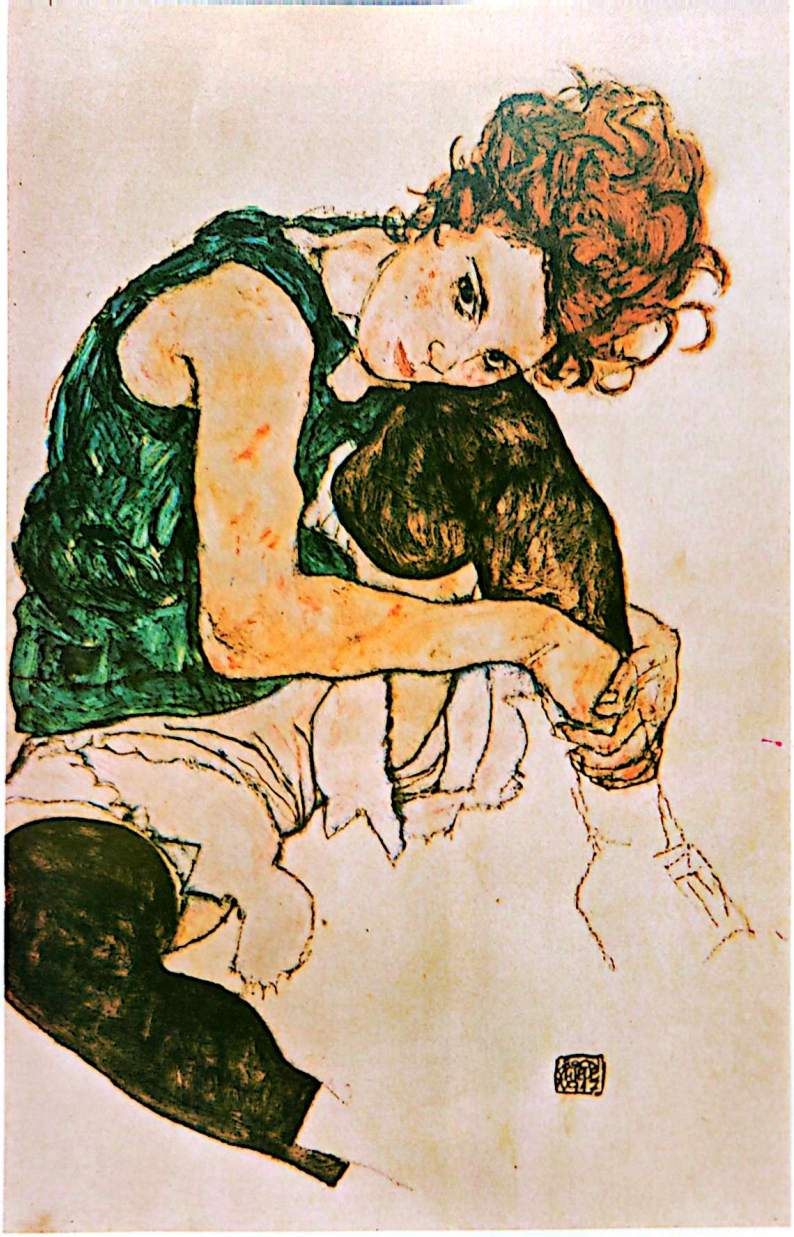


戴珍珠耳环的少女（油画） 1665
维米尔（荷兰）

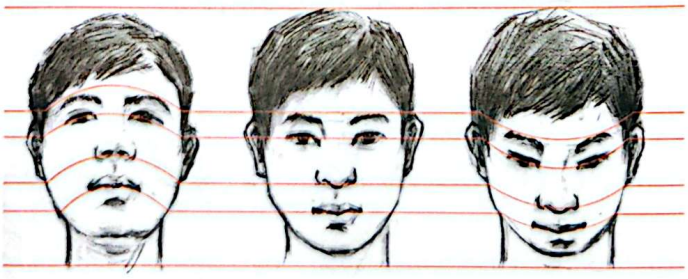


画人物，要观察人物的脸形、五官的比例关系，结合人物的表情和神态的变化，真实地再现一个人的基本相貌特征和性格特征。

CS 扫描全能王
3亿人都在用的扫描App



画家的妻子（油画） 20世纪 埃贡·席勒（奥地利）



仰视　　平视　　俯视

仔细观察画家们表现的人物形象，画面中人物的头部由于视线的改变会出现仰视、平视和俯视的变化。了解这些变化规律，对我们表现对象的面部表情、性格特征和精神状态很有帮助。



人物速写 20世纪 大卫·霍克尼（英



春江放鸭（中国画局部）清 任伯年



丽达的头像 约1505－1510
达·芬奇（意大利）

CS 扫描全能王
3亿人都在用的扫描App

动动手

1.仔细观察，用你擅长的工具和方法，画一幅以同学或老师为对象的人物画，要表现出他（她）的特征和有个性的脸部表情。

2.回家后给自己的家人画一幅凸显个性的人物画。



学生作品





自我评价建议

1.通过本课的学习，你对人物的五官、表情和神态特征是否有了更多的了解？

2.总结一下，你能否敏锐地抓住人物的特征，并用自己喜欢的表现手法来绘制？同学和老师对你哪方面的表现比较认同？







扫描全能王
3亿人都在用的扫描App