

23 女娲造人^①

袁珂

天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鸟兽虫鱼了，可是单单没有人类。这世间，无论怎样说吧，总不免显得有些荒凉寂寞。

不知道在什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫作女娲。据说，她一天当中能够变化七十次。有一天，大神女娲行走在这片莽莽榛榛^②的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点儿什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好。

添一点儿什么东西进去呢？

走呀走的，她走得有些疲倦了，偶然在一个池子旁边蹲下来。澄澈的池水照见了她的面容和身影：她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她生气。她忽然灵机一动：世间各种各样的生物都有了，单单没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己的生物来加入到世间呢？

想着，她就顺手从池边掘起一团黄泥，掺和了水，在手里揉团着，揉团着，揉团成了第一个

女娲是一个女神，却处处显示出人的特性。边读边画出文中的有关语句。

① 选自《神话故事新编》（中国青年出版社1963年版）。略有改动。原题为《女娲（wā）创造人类》。女娲，神话传说中造人、补天的神。袁珂（kē）（1916—2001），四川新都人，

神话学家。著有《中国古代神话》《山海经校注》等。

② [莽莽榛（zhēn）榛] 莽莽和榛榛两个词均形容草木丛生的样子。

娃娃样的小

她把这

个泥捏的小

起来，并且

“妈妈！”

接着—

得生命的欢

女娲看

又听见“妈

眼笑。

她给她

人的身体

貌和举动也

同，看起来

女娲对于

是，她又继续

多能说会走

周围跳跃欢

慰。从此，她

她工作着

空，星星和月

在山崖上，略

赶紧起来继续

她一心想

是，大地毕竟

到她的志愿，

最后，她

她从崖壁上拉

了浑黄的泥浆，

娃娃样的小东西。

她把这个小东西放到地面上。说也奇怪，这个泥捏的小家伙，刚一接触到地面，马上就活了起来，并且一开口就喊：

“妈妈！”

接着一阵兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他获得生命的欢乐。

女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。

她给她心爱的孩子取了一个名字，叫作“人”。

人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鸟、爬的兽都不相同，看起来似乎便有一种管理宇宙的非凡的气概。

女娲对于她这优美的作品，感到很满意。于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感觉到孤独、寂寞了。

她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡。第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续工作。

她一心想把这些灵敏的小生物布满大地。但是，大地毕竟太大了，她工作了许久，还没有达到她的志愿，而她本人已经疲倦不堪了。

最后，她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖壁上拉下一条枯藤，伸入一个泥潭里，搅混了浑黄的泥浆，向地面上这么一挥洒，泥点儿溅

“说也奇怪”是神话、童话等作品中常用的话。

女娲用黄泥造人，而我们常把土地比作母亲，你能从这个“巧合”中读出什么？

落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿一般无二。“妈妈，妈妈”的喊声，震响在周围。

用这种方法来进行工作，果然简单省事。藤条一挥，就有好些活的人出现，大地上不久就布满了人类的踪迹。

大地上虽然有了人类，女娲的工作却还没有终止。她又考虑着：人总是要死亡的，死亡了一批再创造一批吗？未免太麻烦了。怎样才能使他们继续生存下去呢？这却是一个难题。

后来她终于想出了一个办法，就是把那些小人儿分为男女，让男人和女人配合起来，叫他们自己去创造后代，担负起养育婴儿的责任。这样，人类就世代绵延下来，并且一天比一天增多了。

Ø 阅读提示

人类童年时期，对自然界许多现象还缺乏科学的认识，就想象出各种解释，由此便产生了神话。女娲造人的故事，就是中华民族先祖对人类起源的一种神奇想象。本文是根据《风俗通》等古籍中的有关记述改写的，原有的记述像只有枝干的树木，而本文却像枝繁叶茂的大树。对照下面的记载，看看课文主要增添了什么内容，哪里最能见出作者的想象力；又作了哪些删减，为何要这样处理。

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟^①黄土作人。务剧^②，力不暇供^③，乃引絙^④于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱者，絙人也。

女娲祷祠神，祈而为女媒，因置婚姻。

①〔抟(tuán)〕捏成团。

②〔务剧〕工作繁多。剧，繁多。

③〔力不暇供〕没有足够的力量来从事这项工作。

④〔絙(gēng)〕粗绳索。

的人儿，
妈妈，妈

省事。藤
不久就布

却还没有
死亡了一
能使他们

那些小人
他们自己
样，人类
多了。

各种解释，
原的一种神
的记述像只
看课文主要
为何要这样

③，乃引组④

从事这项工作。

很多民族都有关于人类起源的神话传说，找来读一读，看看先民的想象有什么相同和不同之处。中国古代还有一些优秀的神话故事，如《夸父逐日》《共工怒触不周山》等，课外读一读。

读读写写

揉		荒凉	莽莽	蓬勃	澄澈	掺和
气概		灵敏	泥潭	绵延	灵机一动	
眉开眼笑						

代词

读一读下边两个句子，注意其中加点的词：

(1) 我倒很想知道，他们的衣料究竟织得怎样了。(安徒生《皇帝的新装》)

(2) 怎样能使他们继续生存下去呢？这却是一个难题。(袁珂《女娲造人》)

这些加点的词都是代词。

“我”“他们”都是代指人的人称代词，其他的人称代词还有“你”“他”“我们”“你们”“咱们”“自己”等；代指事物的代词则有“它”“它们”等。

“这”是具有指示作用的指示代词，其他的还有“那”“这儿”“那儿”“这里”“那里”“这么”“那么”“这样”“那样”“各”“每”等。

“怎样”是疑问代词，其他的还有“谁”“什么”“怎么样”“哪”“哪儿”“哪里”等。

知道了这些加点词的属性之后，再去读一下前面的句子，看看它们分别指代的是什么。