



中国山水画艺术

歌颂祖国山河的壮丽，是我国山水画永恒的主题。观山水画，好像在高空俯瞰大地，有限的画幅，可表现千里江山。画家既可使用丰富的色彩，也可以只用单纯的水墨，同样美不胜收。



你知道吗

山水画是我国传统绘画中的一种形式。它在取材、构图、用色等方面，具有鲜明的民族特色。



富春山居图·局部（中国画） 元代 黄公望



匡庐图（中国画） 五代 荆浩

千里江山图·局部（中国画）
宋代 王希孟

作品采用全景式构图，高度概括了江南山水的景色。在画法上为传统青绿山水的特点，用色以石青、石绿为基调，浓郁厚重，清淡空灵，在青绿色调中又呈现出丰富的色阶层次的变化。



西陵峡（中国画） 1960年 傅抱石

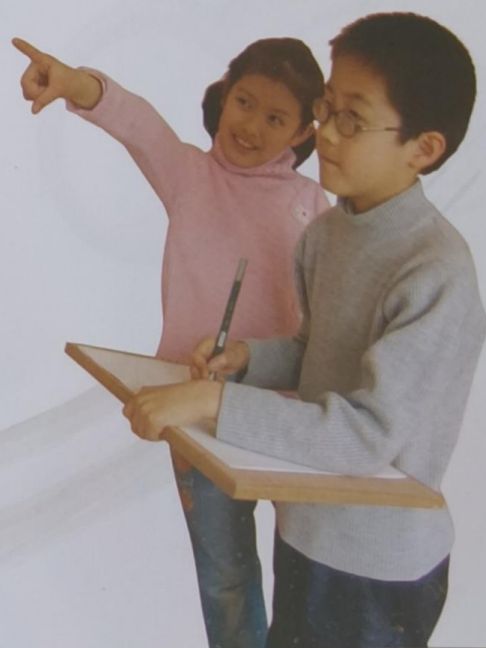
这幅山水画以新的表现技法展现了西陵峡的景色，江崖壁立，大江东下，一只帆船逆流而上，船虽小，但可小中见大，抒发了画家对祖国河山的热爱与赞美之情。

看一看

仔细观察这几幅作品，从作品的取材、构图、用色等方面，说说它们各自的特点。

说一说

这些画家的作品你喜欢吗？收集相关的资料，说说你所知道的作品和表现形式。



漓江山水天下无（中国画） 1984年 李可染

