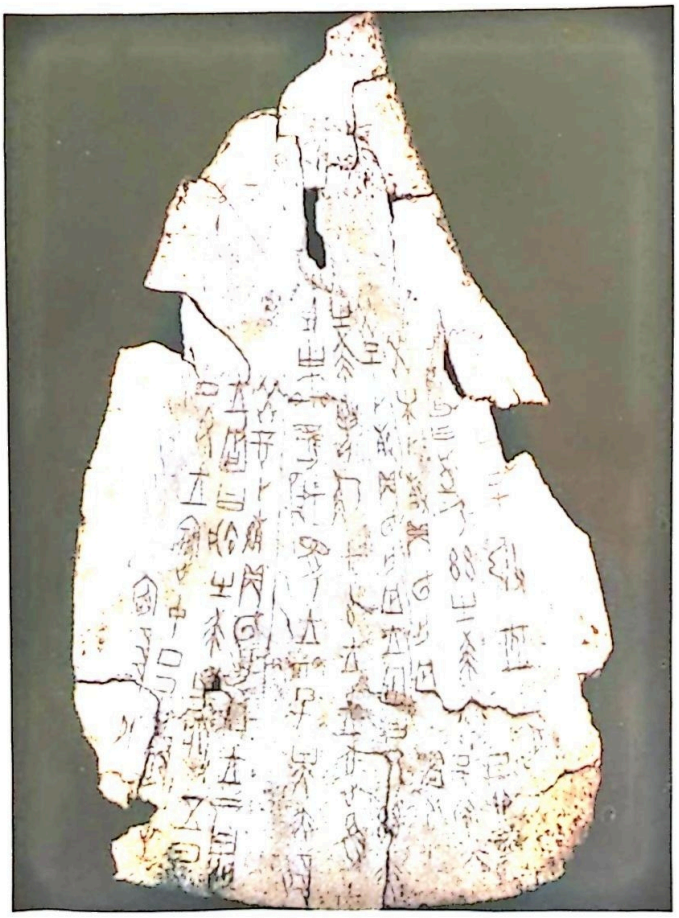
第9课　汉字的艺术魅力——中国书法篆刻艺术欣赏

中国书法、篆刻有着悠久的历史和丰富的文化内涵，是中国最有特色的艺术。汉字通过毛笔的书写、小刀的雕刻便产生了书法、篆刻艺术，表现出其独特的艺术魅力。



甲骨文　商代



金文（散氏盘铭文拓本）　西周

甲骨文是商、周时期刻在龟甲和兽骨上的文字。甲骨文文字细劲挺拔、错落有致。

金文是商、周时期刻铸在青铜器上的文字。金文结构变化生动，线条圆浑凝重。

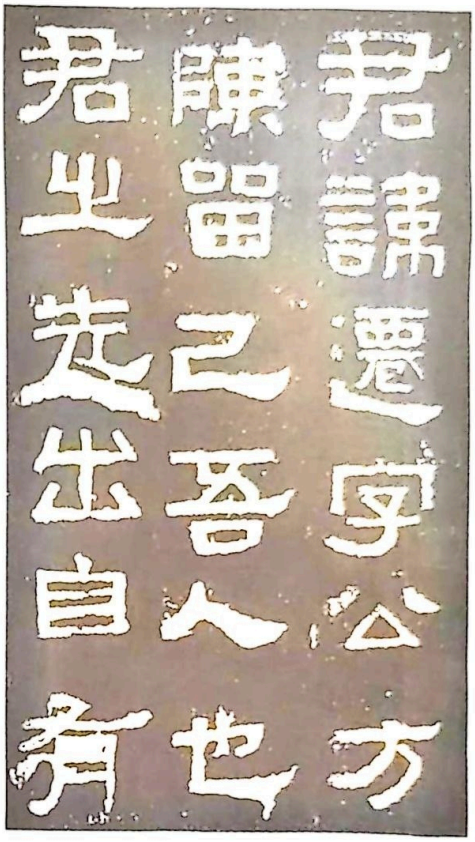
中国书法历史悠久。按照字体变化的先后，可分成五类书体：篆书、隶书、楷书、行书和草书。

篆	隶	楷	行	草
圆劲婉通 屈伸自如	方直峻拔 势险节短	端稳庄重 居静治动	流畅飞逸 连绵婉转	纵横飞跃 笔断意连
北京	北京	北京	北京	北京



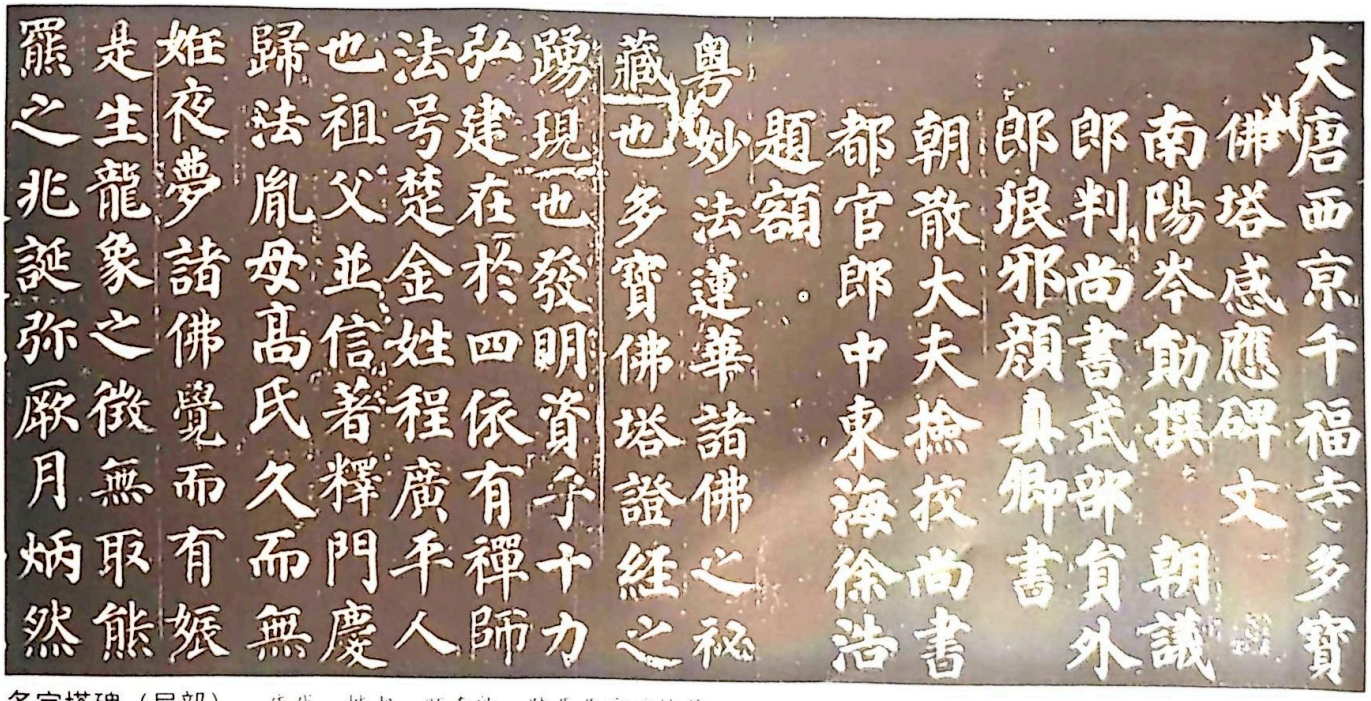
琅邪台刻石（局部）　秦代　篆书　中国历史博物馆藏

秦代刻石，传为李斯书。始皇二十八年（公元前219年）登琅邪山（今属山东），丞相李斯等为其歌功颂德，于二世元年（公元前209年）立此刻石于琅邪台。书体为当时全国统一后的小篆，也称秦篆，书法气象雄浑肃穆，严谨整饬，为存世秦篆代表作之一。



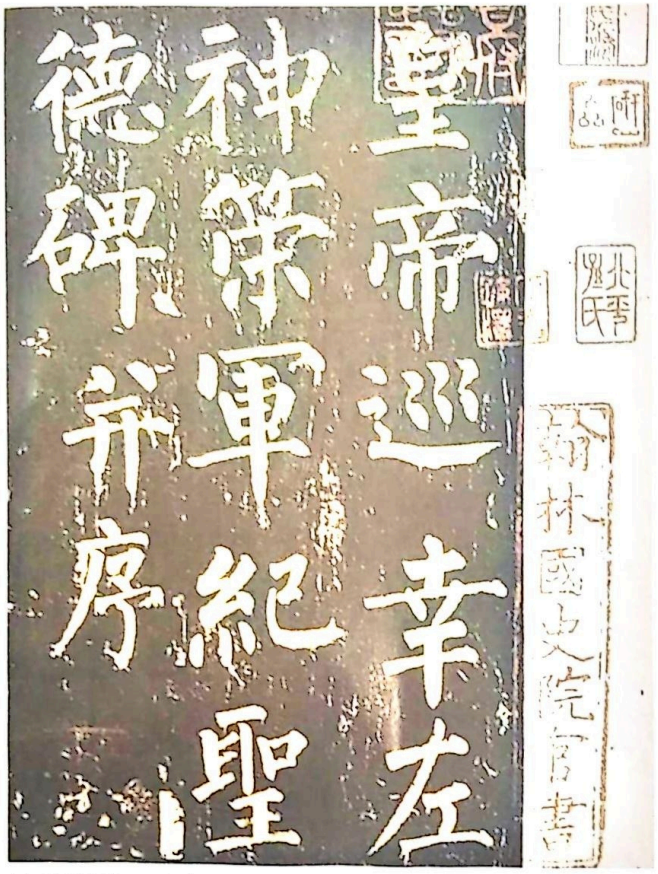
张迁碑（局部）　东汉　隶书　故宫博物院藏

东汉隶书碑刻，此碑书法多用方笔，笔画端正，结体取势平直、饱满严密，笔致朴质古拙，遒劲灵动，多有变化。



多宝塔碑（局部）　唐代　楷书　颜真卿　陕西西安碑林藏

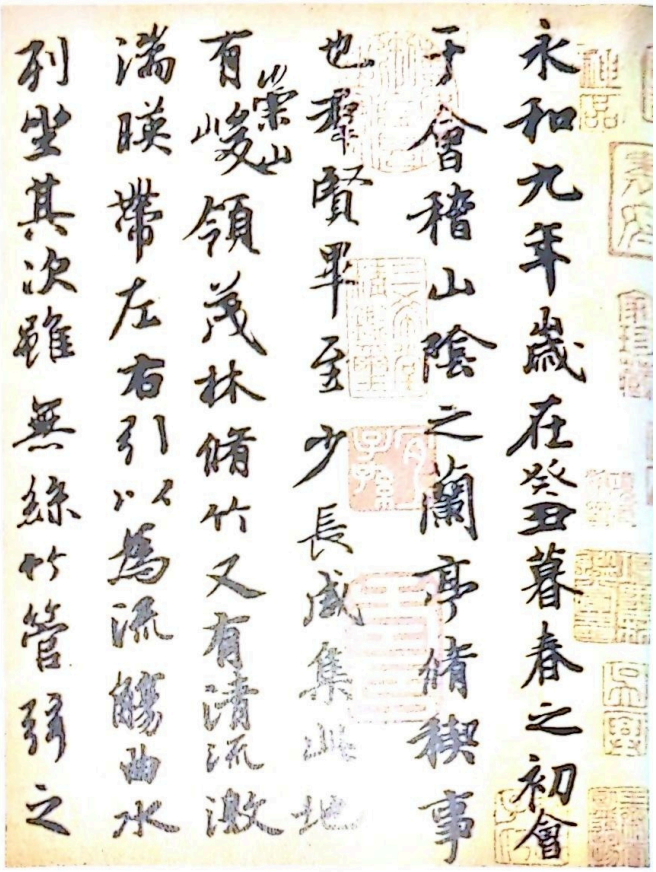
颜真卿（709—785年），唐代书法家，京兆万年（今陕西西安）人，一说临沂（今属山东）人。此碑点画丰腴，用笔劲健，结字茂密，体势端庄，是颜真卿传世最早之碑。其书法对我国书法发展有重大影响，世称“颜体”，与柳公权并称“颜柳”。传世墨迹有《祭侄文稿》《争座位帖》《多宝塔碑》等。



神策军碑（局部） 唐代 楷书 柳公权

北京图书馆藏

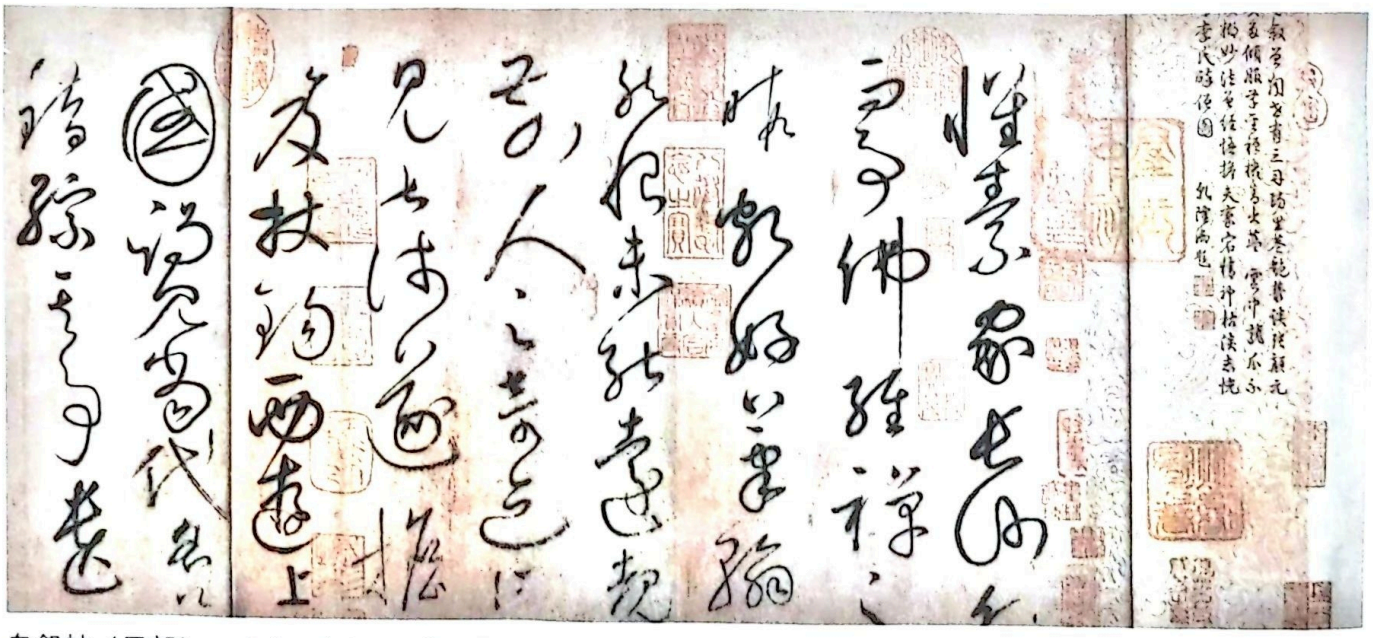
柳公权（778—865年），唐代书法家，京兆华原（今陕西耀县）人。工书，楷书尤知名，其书法用笔遒劲，结构劲紧，以骨力胜，对后世影响很大，与颜真卿并称“颜柳”。传世墨迹有《送梨帖题跋》，碑刻主要有《神策军碑》《玄秘塔碑》等。



兰亭集序（局部） 东晋 行书 王羲之

故宫博物院藏

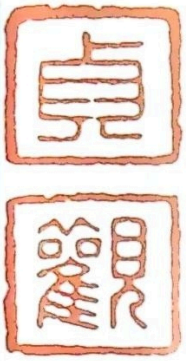
王羲之（321—379年，一作303—361年，又作307—365年），东晋书法家，琅邪临沂（今属山东）人，居会稽山阴（今浙江绍兴）。其草书浓纤得衷，真书势巧形密，行书遒媚劲健，千变万化，而体势自然。有“书圣”之誉，所书《兰亭集序》被称为“天下第一行书”。



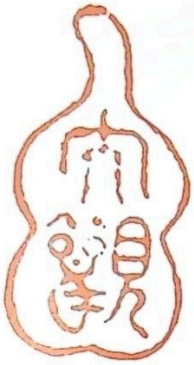
自叙帖（局部） 唐代 草书 怀素 台北故宫博物院藏

怀素（725—785年），唐代书法家，僧人。长沙（今湖南）人。工书，尤擅狂草。《自叙帖》是怀素晚年草书的代表作，通篇为狂草，笔笔中锋，如锥划沙，纵横斜直无往不收，奥妙绝伦，有不可形容之势。

篆刻艺术是从我国古代的印章发展而来的。先秦时的印章通称“玺”。秦统一六国后，皇帝所用称“玺”，官、私所用均改称“印”。它的面积虽然很小，但“方寸之间，气象万千”。因为文人治印，多用篆书，故称印章为篆刻。欣赏篆刻，主要欣赏它的文字的线条美和结构美以及布局美和刀法。



贞观　唐代



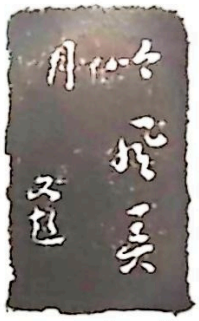
大观　宋代



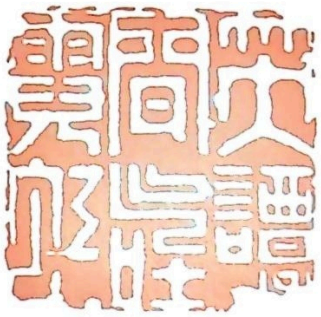


管军百户之印　元代

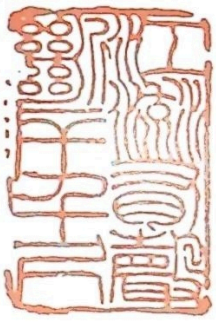




吟风弄月
明代　文彭



笑谈间气吐霓虹
明代　何震



江流有声 断岸千尺
清代　邓石如



竟山拓金石印
清代　赵之谦



文章有神交有道　清代　吴昌硕





大匠之门
近代　齐白石



九州生气恃风雷
近代　邓散木



第29届奥运会会徽·中国印

谈一谈

1. 说说你喜欢的书家所擅长的书体以及书体的特点。
2. 谈一谈你还知道哪些篆刻名家及其风格特点。
3. 第29届奥运会会徽是以书法、篆刻艺术与现代设计艺术相结合的范例，谈一谈它的设计内涵。