

第二单元

色彩魅力

四川九寨沟的秋天色彩斑斓，树的颜色艳丽无比，倒映在水中，更加如梦似幻，美不胜收。下面这张图最触动你的是什么？那瑰丽多姿的色彩是否让你感受到强烈的视觉冲击？让我们一起走进色彩的世界，学习如何运用色彩表现自己的个性、精神追求和文化的意蕴。

在本单元，我们将通过学习冷暖色调、互补色、对比色等色彩知识，体验不同色彩带来的不同感受，尝试运用多种色彩表现形式和方法创作美术作品，运用色彩表达自己对自然的感受及内心情感，了解中国传统色彩取之于自然，并理解其中蕴含的中国传统审美格调和诗意情怀。



九寨沟秋天色彩斑斓的美景

1

自然的色彩

学习任务

大自然变幻无穷，向人们展示着迷人的色彩，如蔚蓝的海洋、金色的沙漠、皑皑的雪山、苍翠的山峦……说一说，大自然中的色彩都有哪些，分别带给你什么感受？

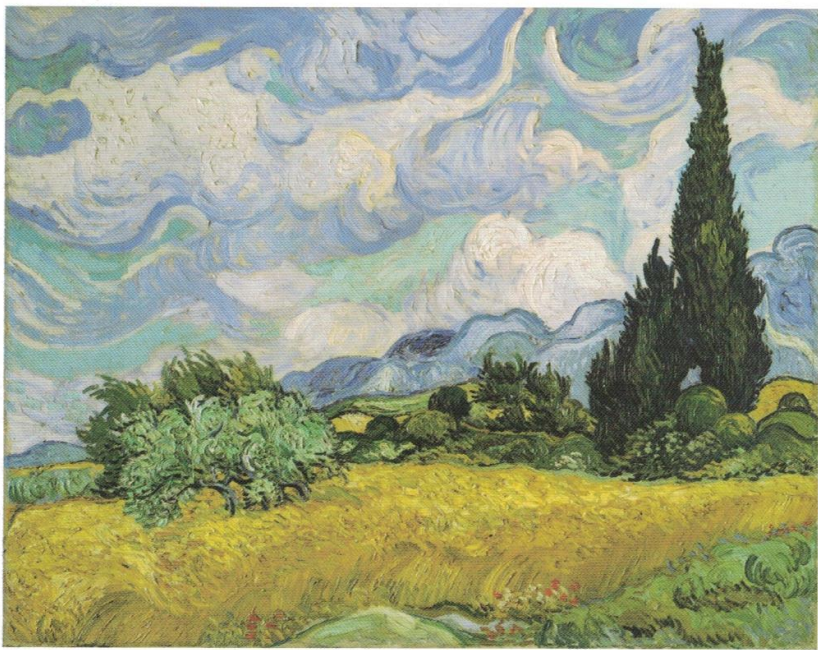
学习导航

大自然的色彩无比丰富，带给我们截然不同的审美体验，或和谐舒适，或对比强烈，渗透着无穷的生命力。让我们运用互补色、对比色等色彩知识，像艺术家一样表达自己对大自然的感受吧！

走进经典

凡·高在写给弟弟的信中描述了《麦田与柏树》这幅作品，他说这幅画是最美的夏天，“画中有麦穗、柏树、一片蓝天，它像一幅五彩的拼图”。其中，金黄的麦田与蓝天和绿树形成对比，充满了鲜活的生命力。

一幅作品或一个环境中往往存在多种色彩，它们形成的整体关系构成色彩的调子，称为“色调”。《麦田与柏树》的色调是怎样的？为什么画家运用了对比强烈的色彩，画面却仍然显得十分和谐呢？



麦田与柏树（油画）
1889 凡·高（荷兰）
大都会艺术博物馆
（美国）

感知发现 1

任务一 根据下列图片归纳四季色彩，并在色相环中找出这些色彩所处的位置。

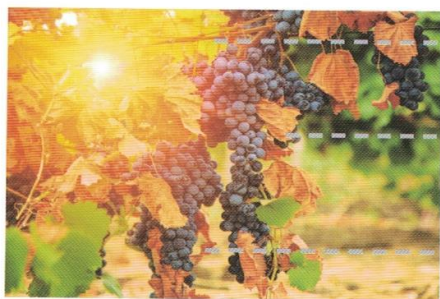
从不同季节的景色中我们能看到哪些色彩？请参照秋天色彩的归纳法，对其余三个季节的色彩进行归纳，思考一下这些色彩之间存在怎样的关系。



春天



夏天



秋天



冬天



色相环

知识窗

在色相环中，任一色相和与其相对（180°）的颜色互为补色，如红与绿、黄与紫、橙与蓝等，在并列时会给人强烈的排斥感，若混合在一起，会调出浑浊的颜色。

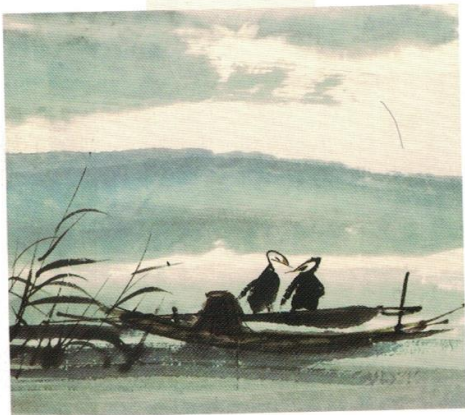
任务二 大自然中无穷无尽的斑斓色彩为我们的创作提供了源源不断的灵感。请你找一找大自然中的互补色。



感知发现2

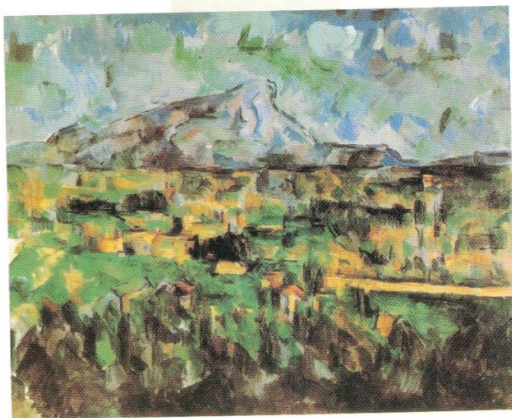
任务三 想一想，画家是如何调和色彩并运用对比色创作美术作品的。

明度对比



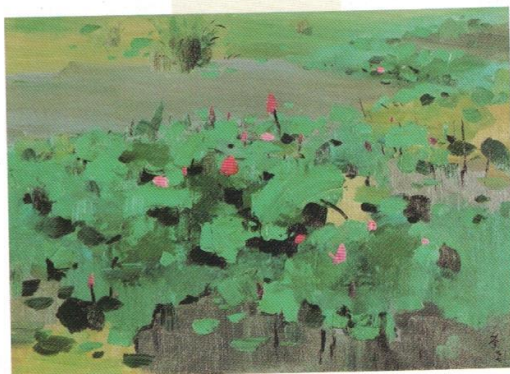
鱼鹰小舟（中国画） 1961 林凤眠
中国美术馆

冷暖对比



圣维克多山（油画） 1902—1906 塞尚（法国）
费城艺术博物馆（美国）

纯度对比



红莲（油画） 1997 吴冠中 中国美术馆

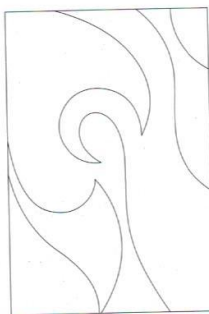
明度对比突出色彩的亮暗对比，可以是相同或不同的色相，可使画面节奏感增强。

冷暖对比突出色彩的冷暖关系，无论是鲜明强烈还是柔和含蓄，都能够营造出丰富而有变化的色彩效果。

纯度对比突出色彩的鲜灰对比，用带有灰色调的色彩来突出高纯度色彩的视觉冲击力，这种对比既可以体现在单一色相中，也可以体现在不同色相中。

探索实践1

可选用右侧模板，也可用自己创作的线描样式，在冷暖对比、明度对比和纯度对比中任选一种，完成一幅色彩对比小练习。



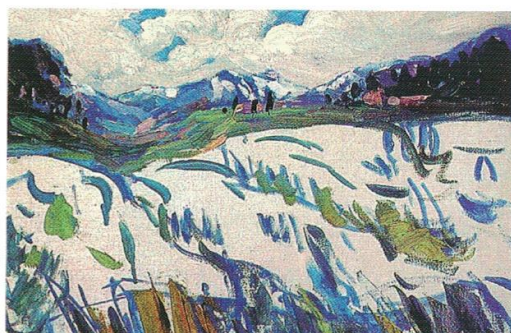
色彩对比小练习

运用明度对比、纯度对比、冷暖对比的色彩知识完成一幅风景写生作品，在作画的过程中注意色彩的丰富性和画面色调的和谐。

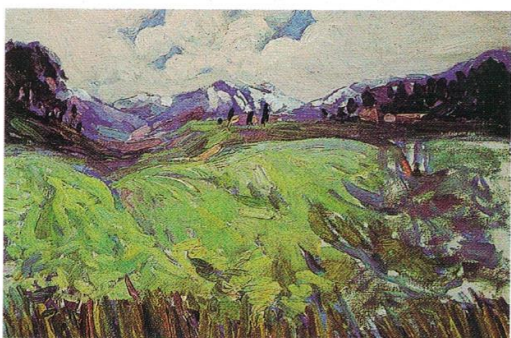
教师示范步骤



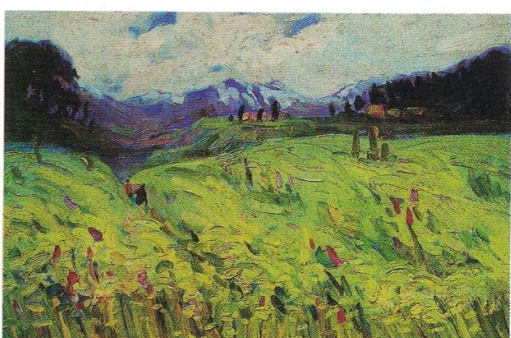
1. 用稀释后的群青勾画出景物的基本位置，需要注意构图的韵律感。



2. 从天空的云和远山开始铺色，定出大致色调。以纯度最高的几笔黄绿色点出近处草的起伏。



3. 开始大面积铺出近景中草原的亮部和最前端的暗部。颜色可以相对暖一些，和远山的冷色形成对比。

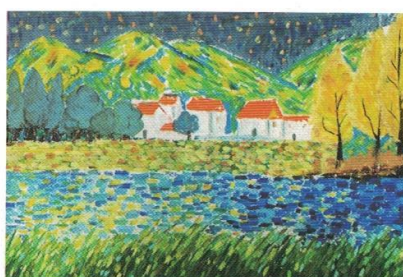


4. 精心刻画近处的景物，颜色多层次覆盖，会增加色彩的丰富性。用笔前后要有区别，小笔点出紫红色的花和人物，会使画面自然活泼、生动感人。

学生作品



一路生花



秋韵



风景独好