

怎样选材

生活是写作的源泉。我们日常接触到的各类人物，遇到的各种事情，看到的各种景物，以及自己的所思所想，都可以成为写作时的直接材料。而我们读过的书籍、文章，听过、看过的音频、视频等，还可以为我们提供一些间接材料。当然，在所有材料中，最重要的还是自己的亲身经历，因为我们对它的感受最直接、最真切，写起来能得心应手。

有了丰富的材料之后，就面临一个怎样选材的问题。如何选材呢？

首先，要学会围绕中心选择材料。同学们在写作中经常出现的问题是，没有明确的中心，想到哪里写到哪里，从头到尾像一本“流水账”。文章的中心决定了材料的取舍以及详略的安排：跟中心无关的，舍弃不取；跟中心相关的，也要分清主次，选取最有利于表现中心的材料作为重点展开，其他可以略写。游离中心选用材料，或材料使用详略不当，都会影响中心的表达。

请根据《阿长与〈山海经〉》的内容，思考作者是如何围绕中心恰当使用材料的。

中心	材料
阿长不无愚昧、可笑之处，但她对“我”的无私关怀，让“我”永远感念	阿长名字的由来
	阿长喜欢“切切察察”
	阿长睡觉摆“大”字
	阿长教给“我”元旦的古怪仪式
	阿长讲“长毛”的故事
	阿长为“我”买《山海经》

其次，材料要典型。所谓典型，就是说要选择最能表现人物性格或事物本质的材料。如《邓稼先》一文写井下发生意外情况时，众人劝邓稼先离开，他

却只说了一句“我不能走”，表现邓稼先身先士卒、坚守岗位的崇高精神，凸显这一人物的光辉形象。又如《青春之光》选取黄文秀说服班统茂带头成立砂糖橘种植专业合作社的事例，表现她周到、细致、有韧劲的工作作风。这些材料都很典型。

最后，还要注意材料的真实和新颖。真实，是指选择的材料应该是自己亲历的事情，或者经得起推敲、经过验证的事情。不要总觉得自己的生活很单调，没什么可写，就使用道听途说的内容或无中生有地编造，而要善于从生活中发掘有意义的材料，为自己所用。新颖，是指新而别致，与众不同，不落俗套。新颖的材料应该是别人未使用过的，或者虽然已经有人用过，但自己又有新的体验和感悟。如果只是拾人牙慧，搬用老一套的事例、言论等来拼凑应付，写出来的文章必然缺少新意，也不会打动他人。

写作实践

- 一 生活中也许有一条你非常熟悉的路，行走时并无感觉，细思量别有滋味。如果让你写写这条路，你会确定怎样的中心，选择哪些材料？仔细思考，写出你准备表达的中心，列出需要选用的材料，并注明详略安排。

提示：

1. 根据你对这条路的了解，想一想可以表现它的哪些方面。在此基础上，搜集相关材料。
2. 可以通过观察、拍摄、记录等方式，尽可能多地搜集与要表达的中心相关的直接材料；也可以通过访谈、查阅资料的方法，搜集间接材料。

- 二 你们班一定有不少“牛人”吧？他们或是“读书迷”，知识丰富；或是“演说家”，善于表达；或是“大管家”，热心集体事务；或许还有体育健将、乐器高手……以《晒晒我们班的“牛人”》为题，写一篇记叙文。不少于500字。

提示：

1. 可以只写一位“牛人”，选取最能表现其“牛”的材料，突出其特

点；如果这个人很多方面都“牛”，就要注意分清主次、详略，合理安排。

2. 也可以写几位“牛人”，每人只写一件事，但要突出他们各自不同的特点。

3. 语言可以诙谐、幽默一些，甚至带点儿调侃的味道，这样会增加文章的趣味性。

三 你记录过自己一天的生活吗？在这一天中，哪些经历是你认为独特或者令你感触最深的？以《我的一天》为题，写一篇作文。不少于500字。

提示：

1. 可以写具有特殊意义的一天，围绕“特殊”选择恰当的材料，注意材料的新颖；也可以写平平常常的一天，但要写出生活的特点以及你对平凡生活的独特感受。选择的材料应真实、可信。

2. 要突出重点，不能让材料游离中心，或把文章写成流水账。为了便于把握，可以先列出提纲。

3. 可以运用多种表现手法，着力展现需要突出的部分；与要展现的生活特点没有紧密关系的部分，可以概括叙述。